

## EUGENIO DE ROSE

Inizia giovanissimo lo studio della fisarmonica presso la scuola di musica “Il Pentagonogramma” sotto la guida del M° Paolo Monaco. Nel 2008 entra nella classe di fisarmonica classica, sistema bayan, del M° Giuseppe Scigliano presso l’ I.S.S.M. “Tchaikovsky” di Nocera Terinese, dove consegue la licenza di teoria e solfeggio e la licenza di pianoforte complementare. Nel 2015 entra nella classe del M° Massimiliano Pitocco presso il conservatorio “**Santa Cecilia**” di Roma e successivamente presso il Conservatorio “**D.Cimarosa**” di Avellino, nella classe di fisarmonica classica del M° Giuseppe Scigliano dove consegue la laurea di I Livello con votazione *110 cum laude* nell’Ottobre 2018. Nel 2020 consegue sempre sotto la guida del M° Giuseppe Scigliano la Laurea di II livello in Fisarmonica presso il Conservatorio “**G.Martucci**” di Salerno con votazione *110 cum laude e menzione d’onore*. Attualmente frequenta il primo anno del Biennio di *musica da camera* presso conservatorio “**G.Martucci**” di Salerno sotto la guida del M° Antonio Ramous. Ha vinto numerosi concorsi Internazionali, sia come solista che come componente di formazioni cameristiche. Tra i più prestigiosi si ricordano: - 3° classificato Concorso “Città di Castelfidardo” - 1° premio “Val Tidone competition” - 1° premio assoluto “XVI Festival internazionale San Vincenzo la Costa” - 2° classificato Festival “Contemporaneamente Fisarmonica” - 4° classificato “Premio Nazionale delle Arti” Fisarmonica indetto dal MIUR - 2° classificato “Strumenti e Musica Festival” - Nel 2012 viene selezionato dalla IAC (Italian Accordion Culture) come unico rappresentante italiano nella categoria Junior Classic per la “65th Coupe Mondiale” Ha al suo attivo numerosi concerti in tutta Italia, la sua ricerca sul repertorio classico e contemporaneo è sempre finalizzata allo sviluppo e alla scoperta di nuove tecniche per la letteratura fisarmonicistica, collabora attivamente con giovani compositori nell’intento di far accrescere l’interesse per la fisarmonica. E’ dedicatario e trascrittore del brano “*Elevation*” di **F.F.Magaletti** finalista al Premio Nazionale delle Arti di Composizione 2018, *prima esecuzione in occasione del festival “Le Forme Del Suono”* presso l’Auditorium del Conservatorio *O.Respighi* di Latina, è **primo esecutore** del brano “*Tzacòneja*” di **A.F. Martin** in occasione del festival “*Contemporaneamente Fisarmonica*” presso Conservatorio *Santa Cecilia* di Roma.

Ha inciso presso il Conservatorio Cimarosa di Avellino, in qualità di fisarmonicista, la cantata scenica “*Quando finisce la notte?*” collaborando con artisti del calibro di Maria Grazia Schiavo, Paola Francesca Natale, Claudio Ciampa.

Partecipa in qualità di fisarmonicista all’ Operetta “*Brundibar*” in occasione della Giornata della Memoria presso il *Teatro San Carlo di Napoli*, e al concerto “*la voce dei venti*” organizzato dal **Napoli Teatro Festival** presso il *Palazzo Abbaziale Loreto di Montevergine*.

E’ costantemente invitato in qualità di *Docente* da Associazioni e Accademie in ambito territoriale a tenere corsi di perfezionamento in Fisarmonica Classica.

E’ Membro fondatore del *Orpheus Accordion Trio*, ensemble di Fisarmoniche Classiche con cui si distingue in numerose manifestazioni.

Per espandere i propri orizzonti e acquisire nuove tecniche frequenta numerose Masterclass con i più importanti docenti del panorama Fisarmonicistico Internazionale. Ha partecipato a corsi di specializzazione strumentale con Geir Draugsvoll, Yuri Shishkin, Wiatcheslaw Semjonow, Friedrich Lips, Alexander Dmitriev, Raimondas Sviackevicius, Franck Angelis, Pavel Feniuk, Vojin Vasovic, Miljan Bjeletic, Jean Luc Manca, Vladimir Zubitsky, Igor Krizman, Yuri Medianik.